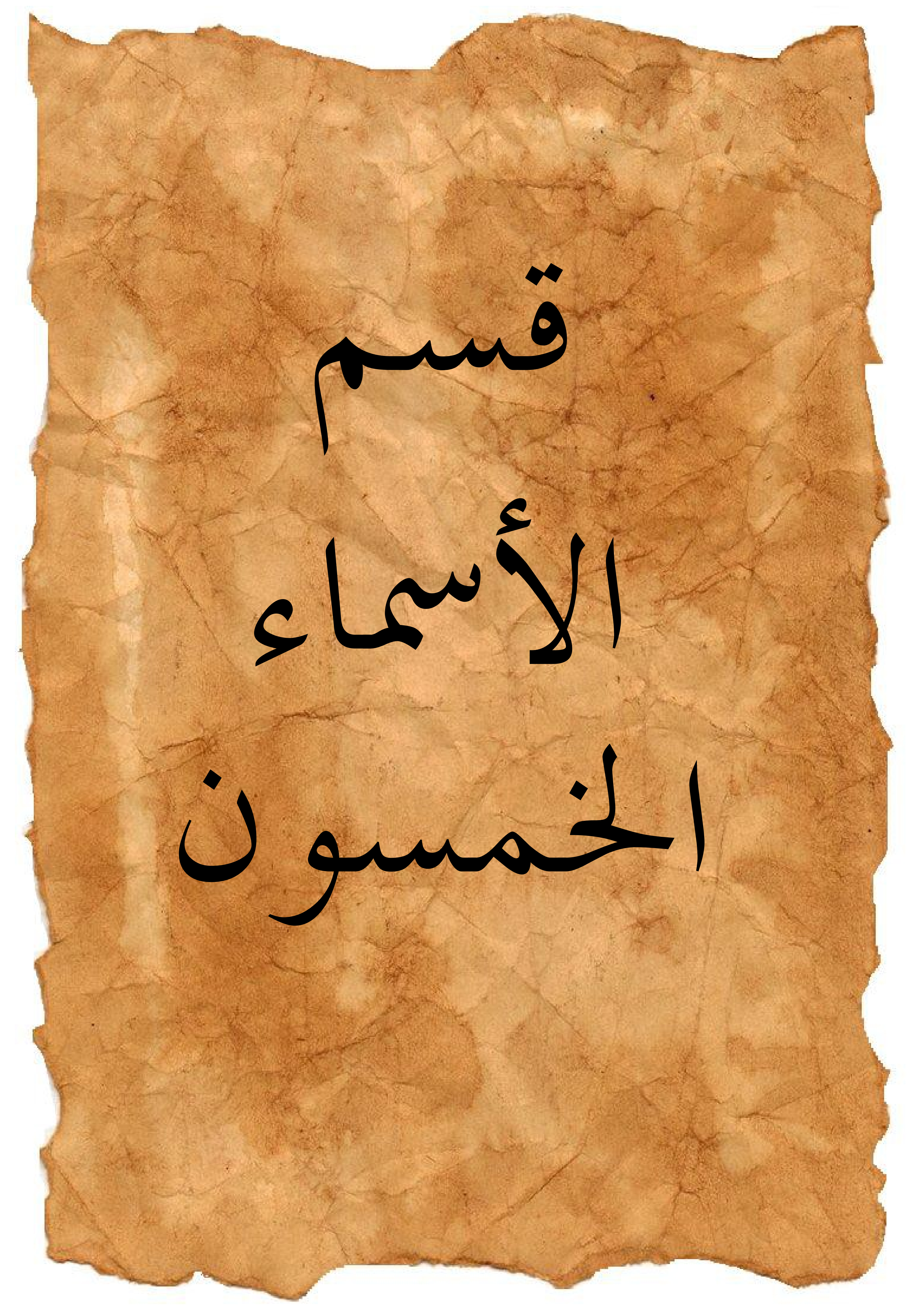
العزيف

كتاب

الموتى

لعبد الله الحظرد


قسم
الأسماء
الخمسون

شرح الشيخ

ابو احمد

(انكيدو)

صاحب منتديات الأرواح
والطاقة

السلام عليكم ورحمة الله

منذ ان انزل الكتاب الاخ المحترم
يناير الخير مع انه كان موجودا على
شبكة الانترنت المهم انتبهت له
وبدات بدراسة صفحاته وطلاسمه
الغريبه البسيطه الغير معقدة بنفس
الوقت قمت بترجمته الى العربية
وتصحيحة ورفع كلمات ليست
بذات جدوى مهمة ودراستة من
جانب ، مع العلم انه تم انزال
طبعات محرفة كثيرة منه والغرض من
هذه الدراسة وما شدني اليه ان به
قوة كبيرة روحانية وهامة وكلها من
عفاريت قدماء واعمارهم تصل الى
بدء الخليقة اي سايروا البشر منذ
البداية ، الطلاسم التي سوف تروها
هي كلها صحيحة وقوية المفعول جدا
بنهاية الكتاب يذكر المؤلف انه توجد

به اشياء مخفية مازالت ولم يتم
اكتشافها وقمت بالاستعانة بماجستير
لغة اداب انكليزي اختي الصغيرة
ساعدتني بتكوين الفاظ الكلمات ،
الاسماء وكلمات الاستدعاء حتى
لاتفقد الكلمات معناها ، ترجمنا
الاسماء وطرق النطق وايضا ليس
فقط ما ذكر بالكتاب عن فوائد
تحضير العفاريت ولكل عفريت
طلسم بل سوف انشر لكم فوائد
اخرى لتلك الطلاسم بدون تلك
الطقوس وعمليات التحضير الخاص
به وكيفية العمل بها وناتي اولا الى
ذكر الكتاب الاصلي وبعدها نذكر
الاسماء السومريه المترجمة والتي
وصلت لهم من الانوناكي وبعدها
انزل طرق التعامل مع تلك الطلاسم
وكيف العمل بها والابتعاد عن

خطورتها مع العلم ان بعضها بل
الاغلب منها خطرة جدا جدا جدا
بعض عمليات الحظور من تلك
الطقوس او التي تقوم بها هي خطرة
جدا و كلها صحيحة وغير محرفة
ولكن لم يتم شرح خفاياها كلها تلك
الطقوس ان لم تكن محصنا تاما قد
تتعرض للضرب منهم وهذا الضرب
قد يؤدي بحياتك ذكرت هذا
التحذير للعلم به والتنبيه عليه.

الطلسم الاول

(استحضار الخادم الحاكم على باقي العفاريت)

أسم الخادم الدمرياط وزير نبي الله سليمان علية السلام وهو احد العفاريت الـــ 72 وقد اسلم حسب وصية نبي الله سليمان

ليس هناك كلمة لهذا الخادم



خلوة تامة بدون اي ملوك بقربك اي الخدمة الخاصة بك تصرفها خلال تلك الخلوة وخاصة اثناء اليوم الاخير للخلوة اثناء الخلوة تكون في ظلام تام وتشعل عدد ثماني شموع حمراء اللون بعد ان ترسم الطلسم على الارض وتضع الشموع حول الدائرة وتردد الاسم الخاص به يوميا عدد 100 مرة وباليوم الاخير يتم الحضور وان وجد بقلبك خوف منه ومن حضوره الرهيب فعليك السلام من هذه الدنيا(الشيخ ابو احمد احجم عن ذكر عدد ايام الخلوة لخطورة الخادم).

الطلسم الثاني

اسم الخادم مردوخ كلمته دوگا



(وعمله هيبة و وقار وجاه ووجاهة شديده)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص عقيق دائري الشكل وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه.

الطلسم الثالث

اسم الخادم مارُكا ليس هناك كلمة لهذا الروح



(وعمله محبة فساد وجلب شديد لكلا الطرفين لحامله من ذكر او انثى وجلب الزبون ولاتهتم فهو لايهتم بالنجاسة او ان تكون على طهارة)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص احمر اللون وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه.

الطلسم الرابع

اسم الخادم مارُتُكو ليس هناك كلمة لهذه الروح



(وعمله جاه و وجاه وهيبه شديده)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص حجر مائل للون القهوائي او البيجي اللون وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضه وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه.

الطلسم الخامس

اسم الخادم باراشاكُشُ كلمته بالدُرُ



(وعمله لمن كان مطلوب ثأر او خائفاً من عدو
وهو للاخفاء عنهم وعقد لسان شديد)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص
اي حجر كان وعلى الحديد الصيني يكون اجود
وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعره من
الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون
ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضه
وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر
يكتب بورقه بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا
توضع الدائره التي تحوطه.

الطلسم السادس

اسم الخادم لُگالدِميرانكيا كلمته بانُتُكو

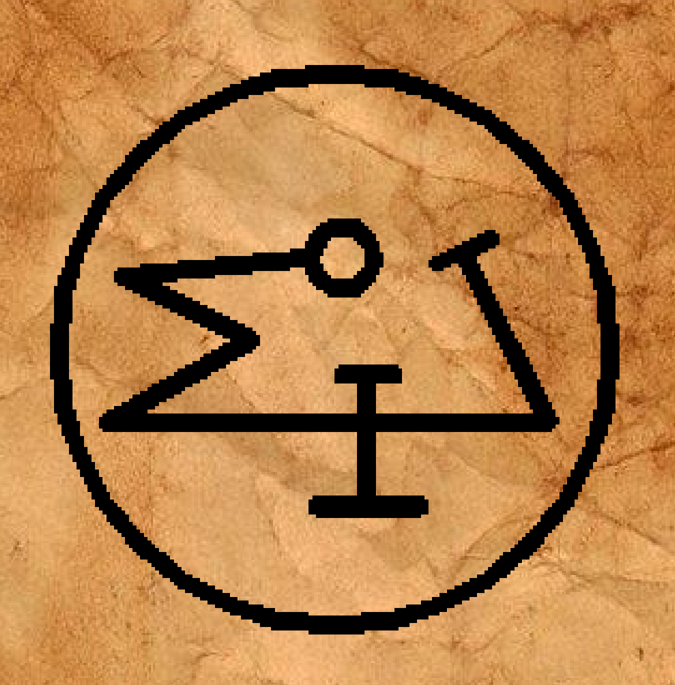


(محبتة وهو بين افراد الاسرة للاب او الابن
التارك اهله او بين الاخوة والعائله الواحده)

يكتب على ورقه بيضاء وبدون الدائرة التي
تحوطه بماء ورد وزعفران مع وضع الاثر لمن تريد
مع التوكيل بجلبه والمحبة بين الاهل ويحمل اولا
وبعدها يوضع بالبيت المراد المحبه بين الاهل.

الطلسم السابع

اسم الخادم نارلُگالدِميرانكيا كلمته بانرابشُ

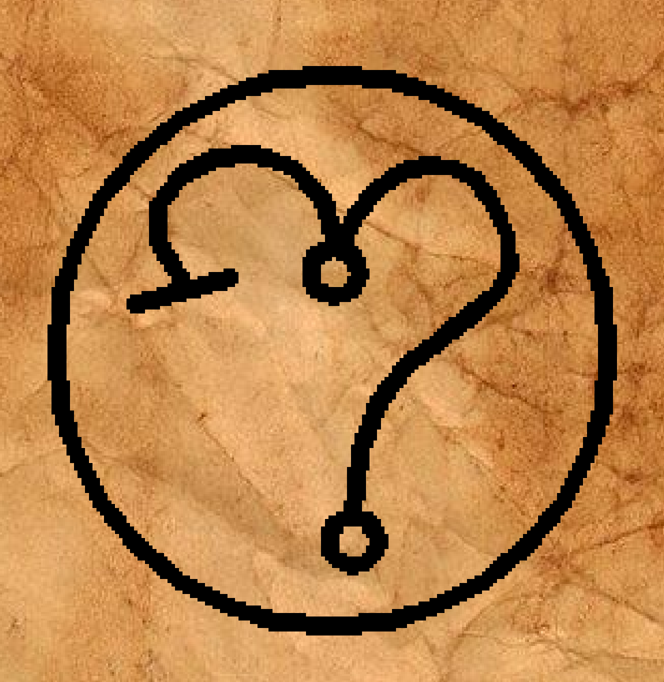


(وعمله جلب الزبون للبيع والشراء)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص اي حجر كان ما عدا الحجر السليماني وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق بالمكان المطلوب.

الطلسم الثامن

اسم الخادم اسارُلُدُ كلمته باغماسكم

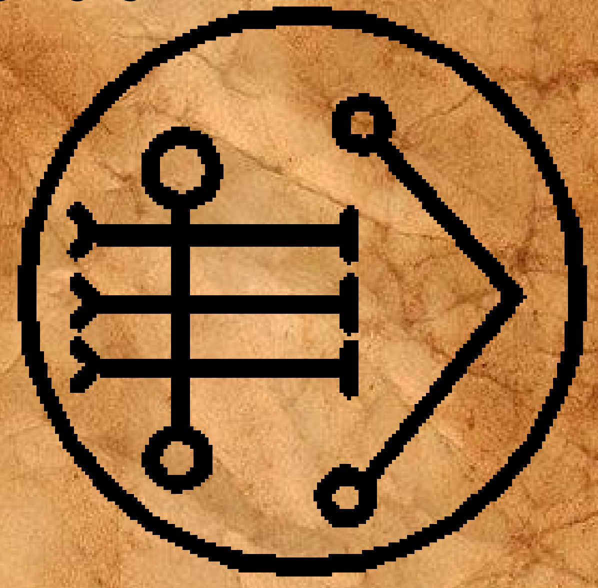


(وعمله جلب محبة فساد لكلا الطرفين والحامله من ذكر او انثى)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص اي حجر كان ما عدا الحجر السليماني وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم التاسع

اسم الخادم نامتيلاكُ كلمته بانوتوكوكوتوكو

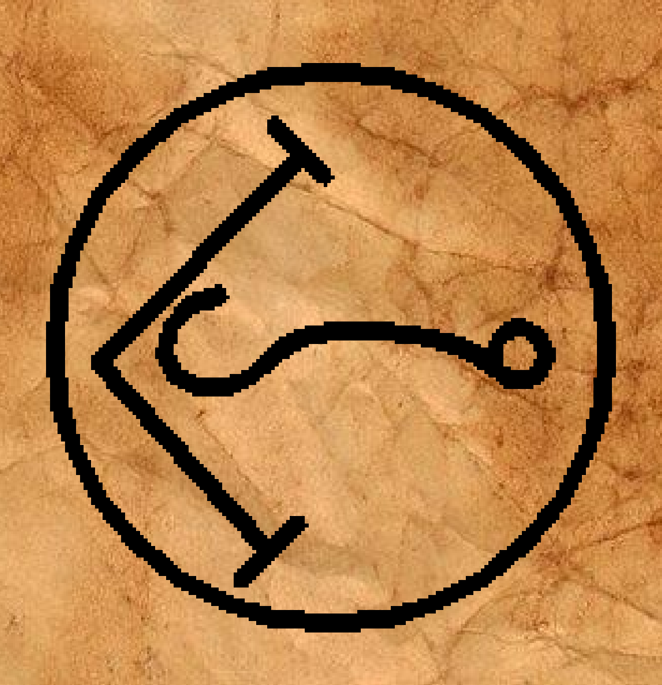


(وهو لتدمير من تريد واذهاب عقله)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا
توضع الدائرة التي تحوطه ويكتب اسم المطلوب
بين الخطوط ويدفن بالارض بعد كتابة التوكيل
حول الدائرة وان اردته بالعكس صد السحرة و
ارجاعه على الساحر تكتب بدل اسم المطلوب
كلمة تحصين ضد السحرة داخل الدائرة ويكون
تحصين شديد ويعلق بالمكان.

الطلسم العاشر

اسم الخادم نامرو كلمته باكاكالامو

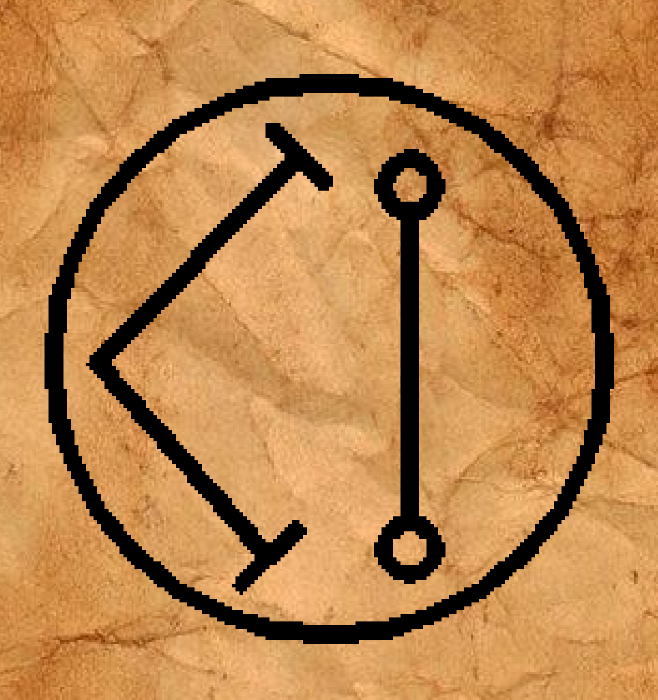


(لتدمير من تريد)

يكتب اسم من تريد داخل الدائرة مع التوكيل
حولها بتدمير الظالم وتدفن الورقة والطريقة الثانية
هي ان يكون السهم الى الاسفل وتكتب اسم
من تريد تدميره وتحمله معك لتقابله تحل عليه
اللعنات من كل جانب يكتب بقلم حبر اسود.

الطلسم الحادي عشر

اسم الخادم آسارو كلمته بالپريكو



(صد السحر وارجاعه على الساحر)

تكتب بدل اسم المطلوب كلمة تحصين ضد
السحرة داخل الدائرة ويكون تحصين شديد
ويعلق بالمكان.

الطلسم الثاني عشر

اسم الخادم اساروليم كلمته بارماراتو



(وعمله تسهيل امر حامله بين الناس وهيبة ووجاهه)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص اي حجر كان وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعره من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضه وان اردت حمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم الثالث عشر

اسم الخادم اساروااليمنونا كلمته باناتاتو



(حامله رب الاسرة او رب العمل يكون الكل ملتفت الى كلامه ومطاع بينهم جدا وكلامه مسموع بينهم)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص اي حجر وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم الرابع عشر

اسم الخادم توتو كلمته ديرگوگم



(جلب زبون قوي جدا جدا)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص
اي حجر احمر او عقيق وبعد النقش تضعه بماء
ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس
به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان
تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه
على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل
ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على
العضد الايمن.

الطلسم الخامس عشر

اسم الخادم زوكينا كلمته گبلانو

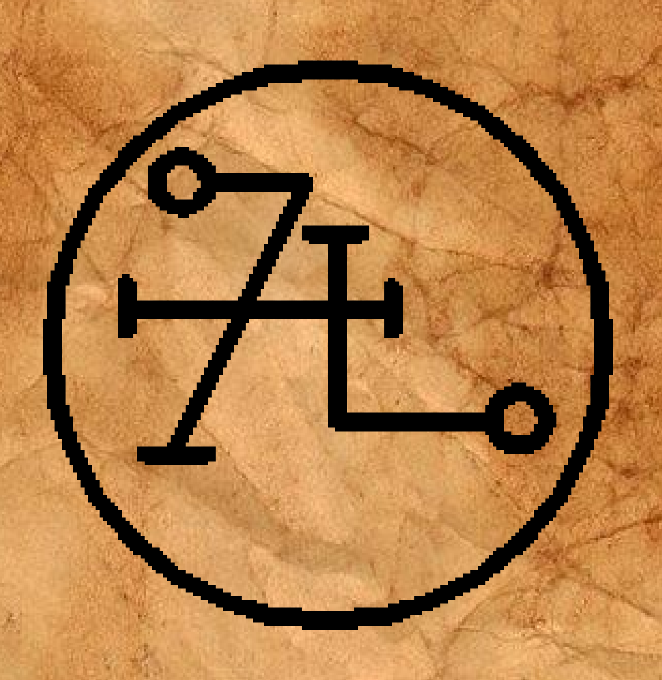


(جلب زبون قوي جدا جدا ومحبة وصحة للبدن وان وضع الخط الاخير الذي يحد الطلسم يكون قطع وصد وتوقيف حال)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه ويكون الذي على شكل حرف الميم الى الاعلى،ومسح الخط الذي يحد الطلسم بالاخير على فص ا ي حجر او عقيق وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائره التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم السادس عشر

اسم الخادم زكو كلمته گگماگانپا

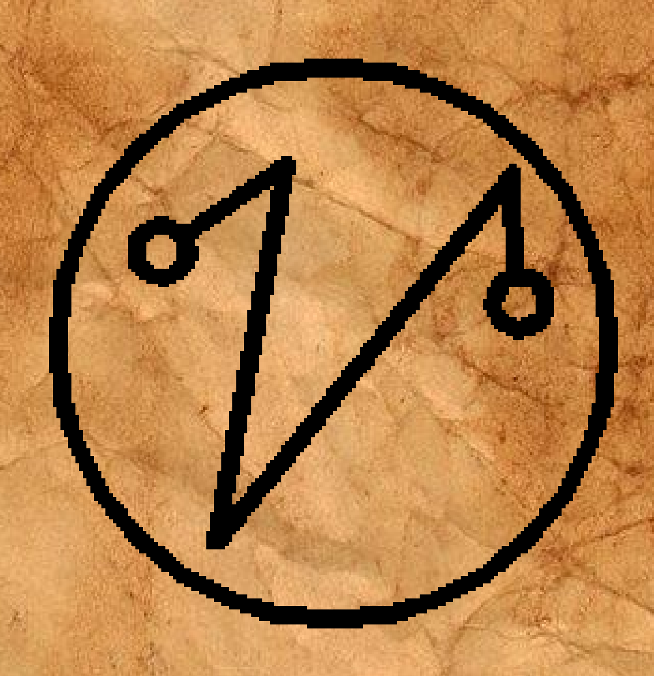


(تفرقة شديدة)

يكتب الاسم المطلوب والتوكيل حول الدائرة باحرف مفرقة ويدفن كل هذه الطلاسم ان كتبت باللغة العبرية تكون اشد واقوى عملا.

الطلسم السابع عشر

اسم الخادم اگاكو كلمته ماشگارزانا



(يكون زاوية الملثلث الى فوق محبة فساد
وان قلبت الى الاسفل بالعكس يكون تفرقة)

يكتب الاسم المطلوب والتوكيل حول الدائرة
باحرف مفرقة ويدفن.

الطلسم الثامن عشر

اسم الخادم توكو كلمته ماشماشاشتي

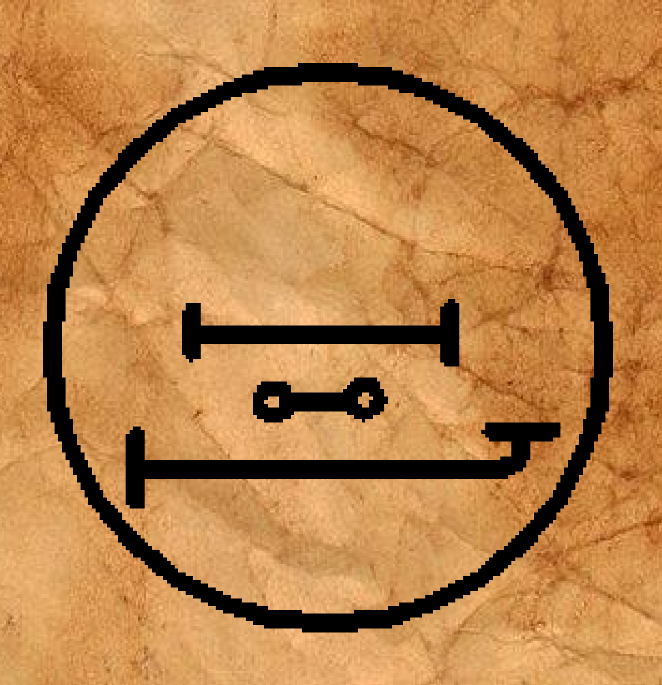


(للدخول على الحكام والمسؤلين
وهيبه وجاه ووجاهه قوي جدا جدا)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص اي حجر احمر او عقيق وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم التاسع عشر

اسم الخادم شازو كلمته ماشانانا



(تحويط عن العين والحسد من الجن والانس)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص
اي حجر احمر او عقيق وبعد النقش تضعه بماء
ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس
به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان
تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه
على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل
ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على
العضد الايمن.

الطلسم العشرون

اسم الخادم زيسي كلمته ماشينانا



(تحويط عن السحرة ويكتب الاسم داخل
المثلث من الجن والانس)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص
ا ي حجر احمر او عقيق وبعد النقش تضعه بماء
ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس
به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد
ان تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون
نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود
ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق
على العضد الايمن.

الطلسم الواحد والعشرون

اسم الخادم سوهرم كلمته ماسشانگيرگل



توقيف حال شديد عن الزواج والعمل والصحة
وعن كل شيء من مغريات الدنيا من عمل له
فلينتحر افضل له ويخلص من هذه الدنيا اذ حله
صعب جدا.

الطلسم الثاني والعشرون

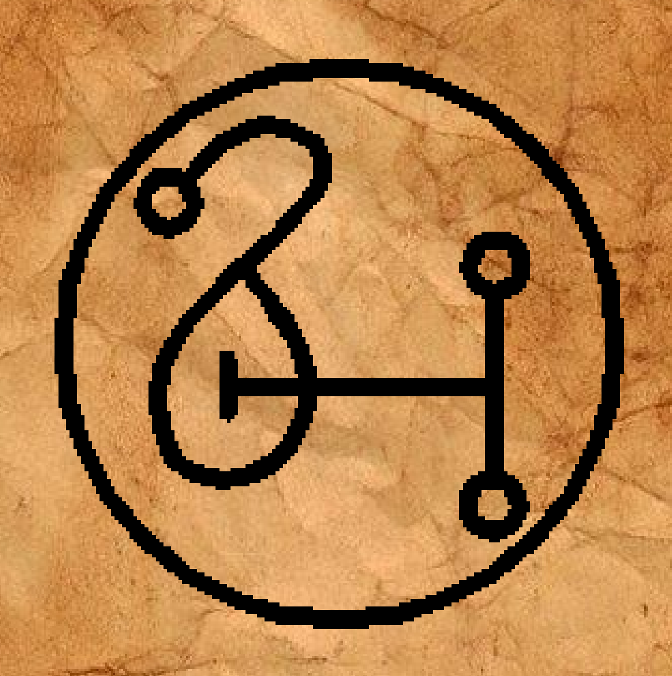
اسم الخادم سوهگورم الكلمة ماششادار



تأتيه المشاكل من كل حدب وصوب ولا يخلص منها وتوقيف حال مدمر جدا.

الطلسم الثالث والعشرون

اسم الخادم زاهريم كلمته ماشاگارانو



(جلب محبة فساد شديد جدا جدا)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا
توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد
الايمن.

الطلسم الرابع والعشرون

اسم الخادم زاهگوريم كلمته ماشتيشادو

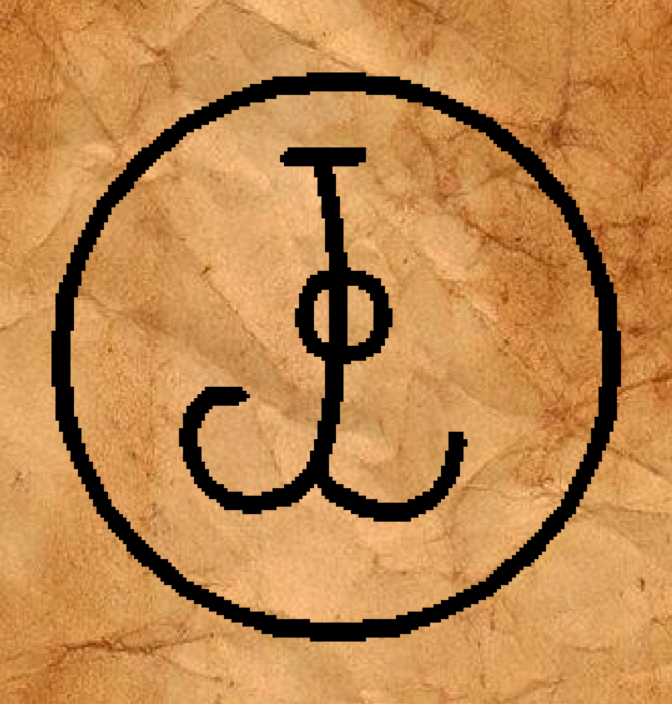


(عمله صد عن النفس والعين والحسد من الجن والانس يحمل او يعلق بالبيت او المحل)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم الخامس والعشرون

اسم الخادم انبيلولو كلمته ماششانيبو

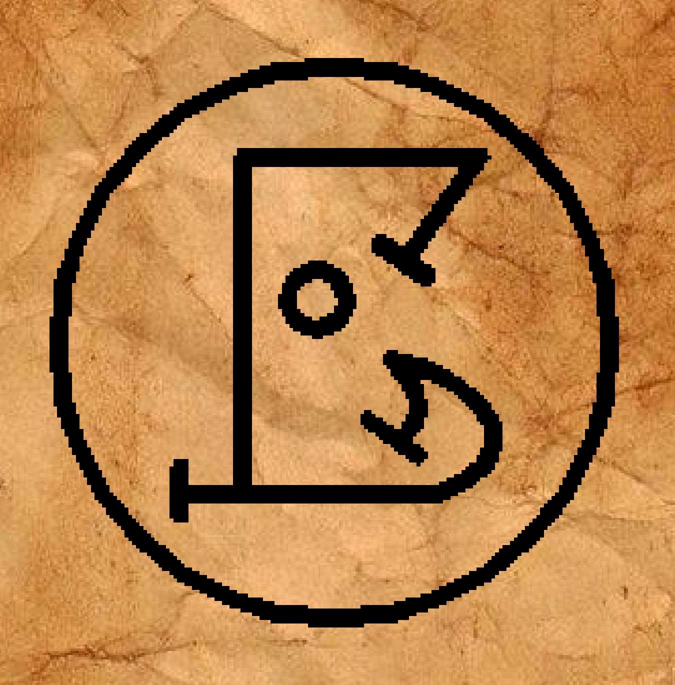


(توقيف الحال وتدمير الظالم)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق او يدفن ووقت عمله بالايام القمرية (13,14,15) يكون شديد المفعول.

الطلسم السادس والعشرون

اسم الخادم ايپادون كلمته ايونگيناكانپا



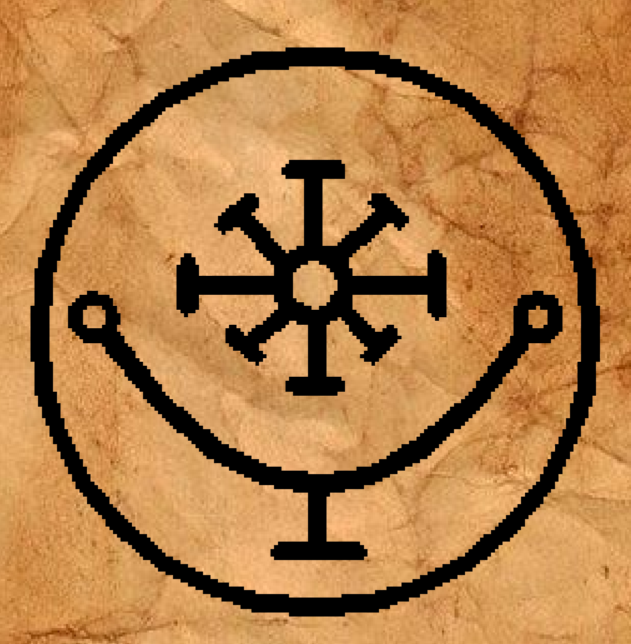
نفس عمل الطلسم الخامس والعشرون

(توقيف الحال وتدمير الظالم)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق او يدفن ووقت عمله بالايام القمرية (13,14,15) يكون شديد المفعول.

الطلسم السابع والعشرون

اسم الخادم اينبلولوگوگال كلمته اگها

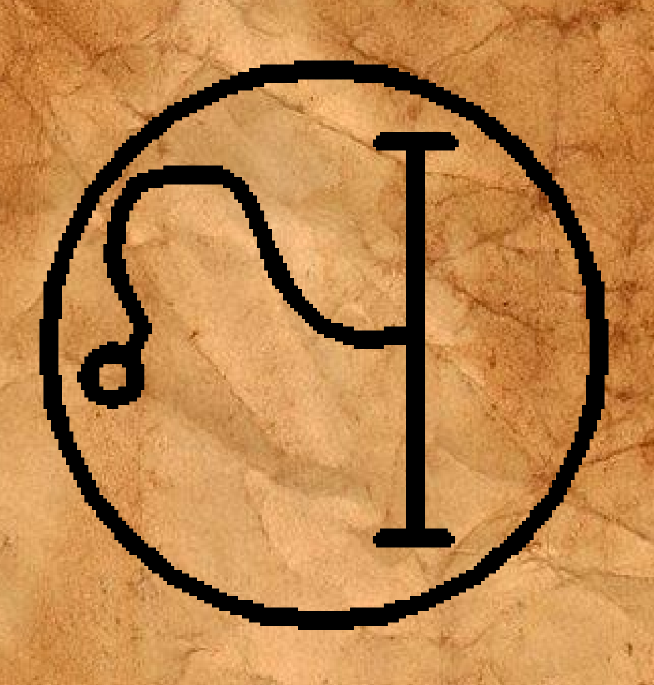


(للسيطرة على من تريد من الناس او من في العمل او اي مكان وان قلب بالعكس الطلسم رأسا على عقب وكتب اسم المطلوب بداخل الدائرة وعلق بالرياح اصبح هو من يتمرد على من بقربه او على المسؤلين وغيرهم)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويحمل.

الطلسم الثامن والعشرون

اسم الخادم هيگال كلمته بورديشو



(توقيف حال في ستين داهيه لامناص منه ولا
علاج له ولو ذهب الى مئة راق او معالج روحاني)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع
الدائرة التي تحوطه ويدفن او يعلق بالرياح.

الطلسم التاسع والعشرون

اسم الخادم سيرسير كلمته اپيريكوبابا
دازوزو كانپا



نفس عمل الطلسم التاسع والعشرون

(توقيف حال في ستين داهيه لامناص منه ولا
علاج له ولو ذهب الى مئة راق او معالج روحاني)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع
الدائرة التي تحوطه ويدفن او يعلق بالرياح.

الطلسم الثلاثون

اسم الخادم مالاح كلمته باچاچادوگ



(لسيطرة الزوجة على الرجل وان قلب
بالعكس اصبح لسيطرة الرجل على الزوجة)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع
الدائرة التي تحوطه ويحمل.

الطلسم الواحد والثلاثون

اسم الخادم گيل كلمته اگابال



(جلب محبه فساد شديد جدا)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويحمل.

الطلسم الثاني والثلاثون

اسم الخادم گيلما كلمته آكابال



نفس عمل الطلسم الواحد والثلاثون

(جلب محبه فساد شديد جدا)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويحمل.

الطلسم الثالث والثلاثون

اسم الخادم اگيلما كلمته ماشـشايگورا

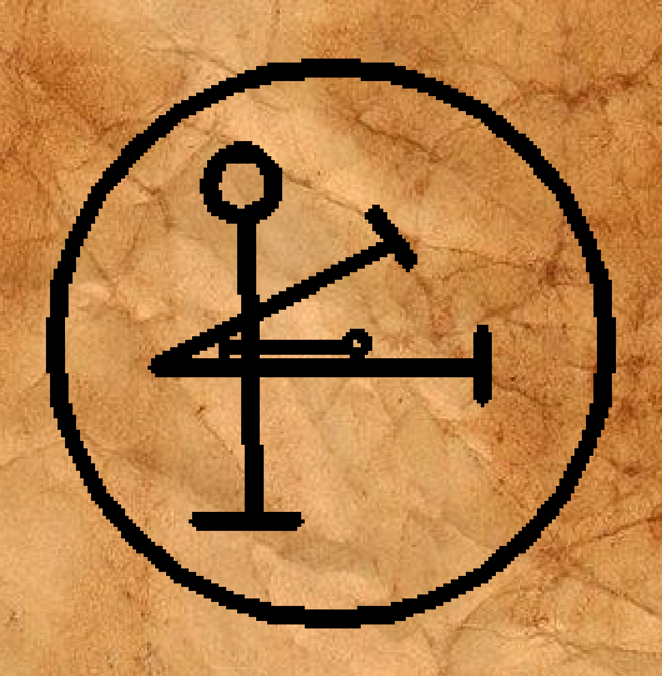


(عمله ربط الرجل عن زوجة ان يصل لها او
يعاشرها احد غيره)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع
الدائرة التي تحوطه.

الطلسم الرابع والثلاثون

اسم الخادم زولوم كلمته آبابل

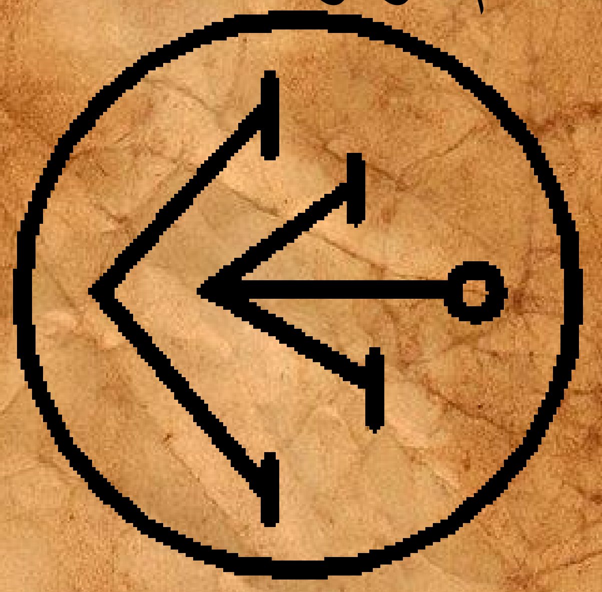


(لفتح الامور كلها شديد المفعول وطاقة جنسية قوية وهيبة ووجاهة وعقد السن السوء وجلب الزبون)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه يكتب ويحمل.

الطلسم الخامس والثلاثون

اسم الخادم مومو كلمته آلا لالابال

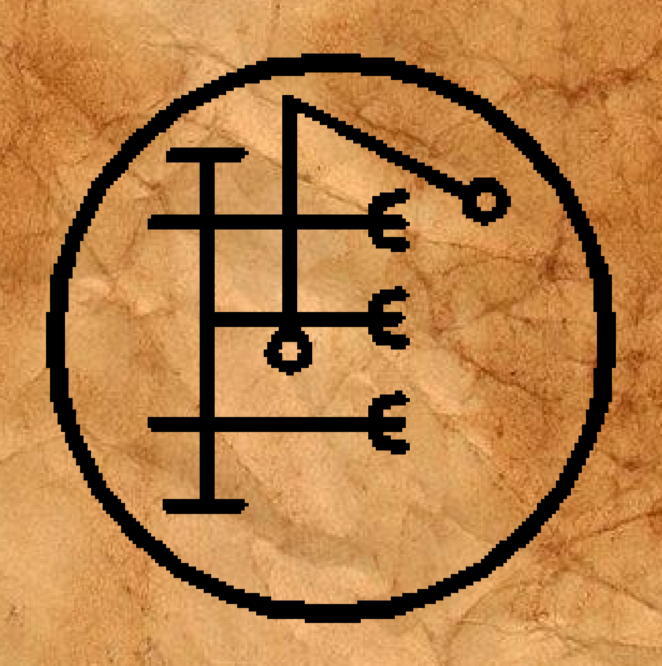


(جاه ووجاهة والدخول على الحكام وهيبة ووقار شديد وتيسير الامور قوي جدا جدا)

تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص اي حجر احمر او عقيق وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم السادس والثلاثون

اسم الخادم زولومار كلمته آنداربال



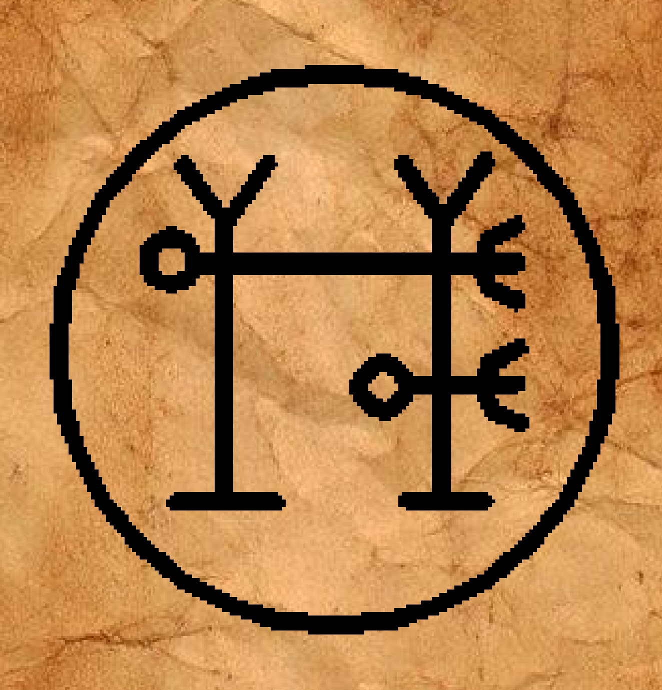
(يخص لمن به ذهول طول الوقت مذهول وفكره شارد وكسول ولايعرف الى اين ومتى والى ين يذهب الى اي مكان)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن يكتب ويوضع اسمه بداخل الدائره ويحمل معه.



الطلسم السابع والثلاون

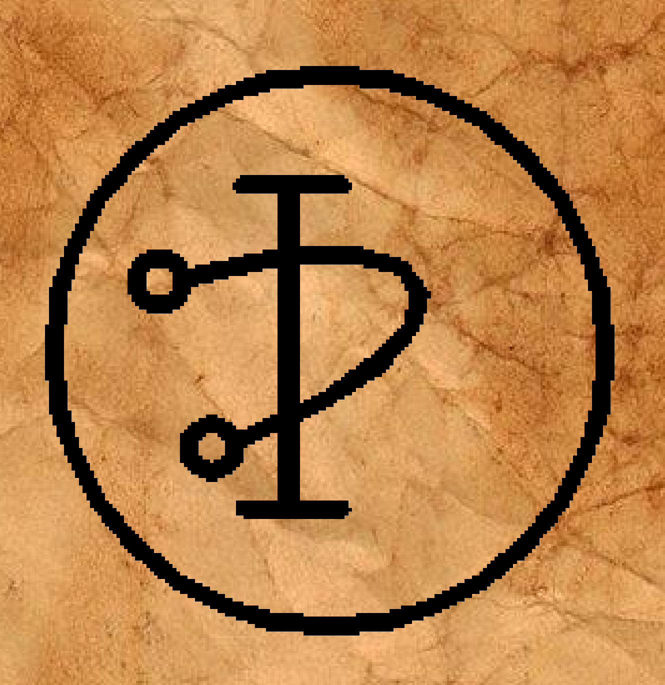
اسم الخادم لوگالابدوبور كلمته آگنيبال



(تفرقه شديده جدا)

الطلسم الثامن والثلاثون

اسم الخادم پاگالگوینا کلمته آرابابال

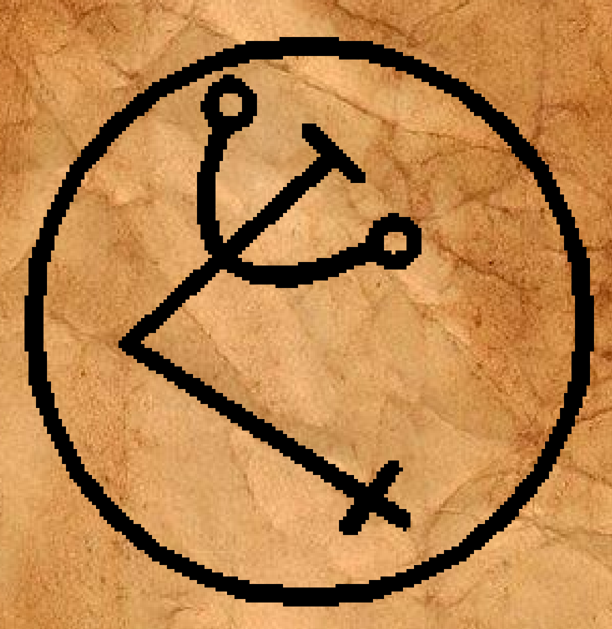


(جلب مودة البشر اليك من ذكر وانثى وقبول عام وهيبة لك)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم التاسع والثلاثون

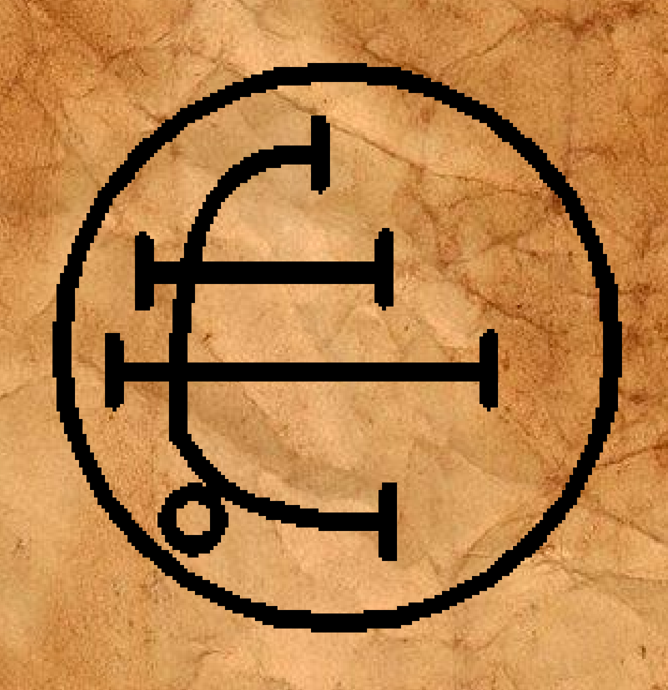
اسم الخادم لوگالدورماه كلمته
آراتاگاربال



(للسيطرة على الاعصاب للشخص العصبي
وهدوء فكري والمتشكك بأي شيء)
تنقش الطلسم بدون الدائرة التي تحوطه على فص
اي حجر اخضر وبعد النقش تضعه بماء ورد وكم
شعرة من الزعفران بكوب زجاج ليس به اشارة
او لون ثلاثة ايام وتخرجه وتلبسه بعد ان تضعه
بخاتم فضة وان رغبت ان تحمله بدون نقشه على
حجر يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن
هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد
الايمن.

الطلسم الاربعون

اسم الخادم آرانونا كلمته آرامانگي

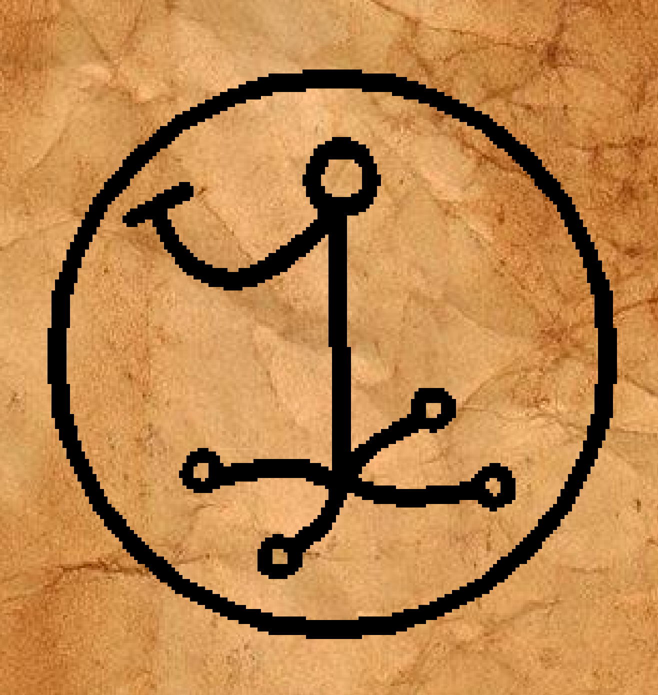


(صد وتوقيف حال شديد من محبة ورزق و كل الامور الاجتماعية ويكون منبوذا من الكل)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويدفن او يعلق بالهواء.

الطلسم الواحد والاربعون

اسم الخادم دومودوكو كلمته آراتاگيگي

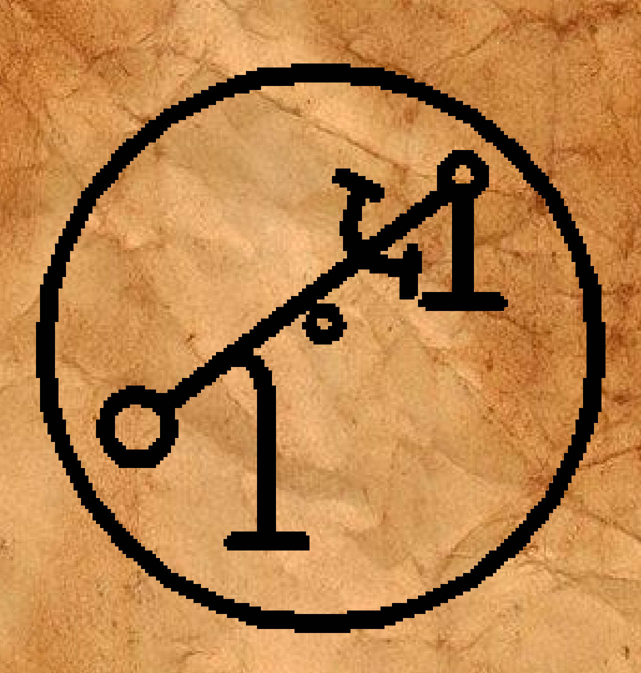


(للسيطرة التامة على الاخرين وعقد لسان شديد)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم الثاني والاربعون

اسم الخادم لوگالانا كلمته بالديكهو



لايوجد به شيء تمويه فقط وزياده لا اكثر.

الطلسم الثالث والاربعون

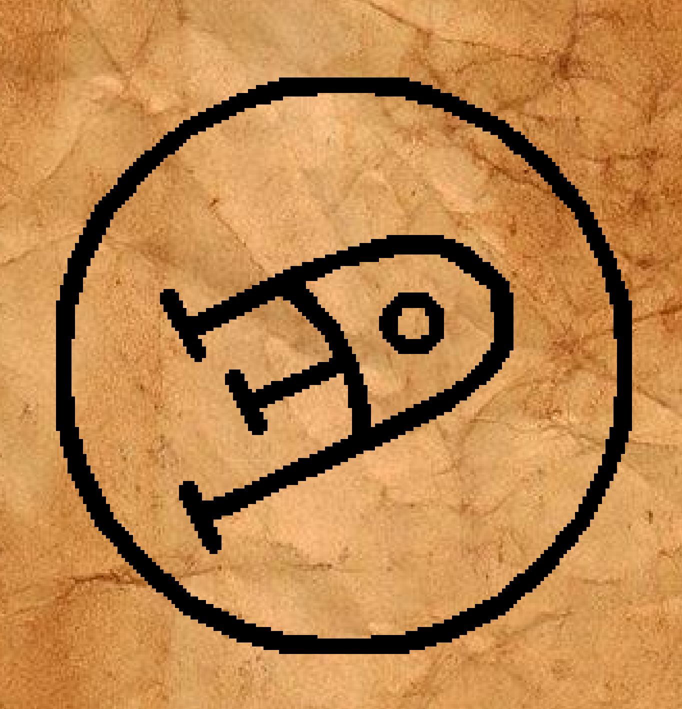
اسم الخادم لوگالوگا كلمته زيدور



فك البيت المحروس من الجن والاماكن المطلسمة من قبل الجن والمحروسة من قبلهم وابعادهم عن اماكن الكنوز والخفايا.

الطلسم الرابع والاربعون

اسم الخادم إركينكو كلمته باريرمو



(لكثير النوم ودائما كسول ويعطي طاقه هائلة وروحية وجسدية)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد الايمن.

الطلسم الخامس والاربعون

اسم الخادم كينما كلمته إنكاگال



(للسيطرة الاب او الام على افراد العائلة)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا
توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد
الايمن او يوضع بالبيت او يعلق به.

الطلسم السادس والاربعون

اسم الخادم إسيزكور كلمته نينگيگال

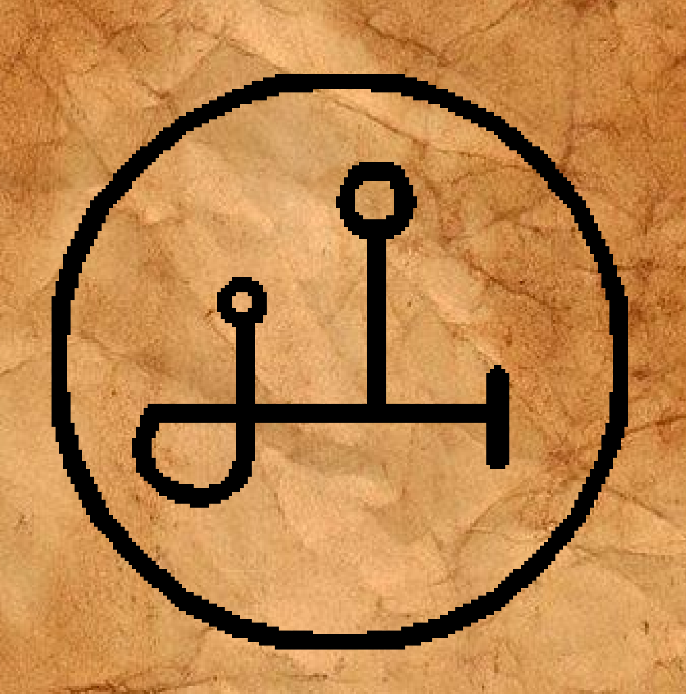


(صد عن العين والحسد)

يكتب بورقة بيضاء بحبر اسود ويحمل ولكن هنا
توضع الدائرة التي تحوطه ويعلق على العضد
الايمن او يعلق بالمكان المقصود وبه نقص الطلسم
سوف نشير له لاحقا.

الطلسم السابع والاربعون

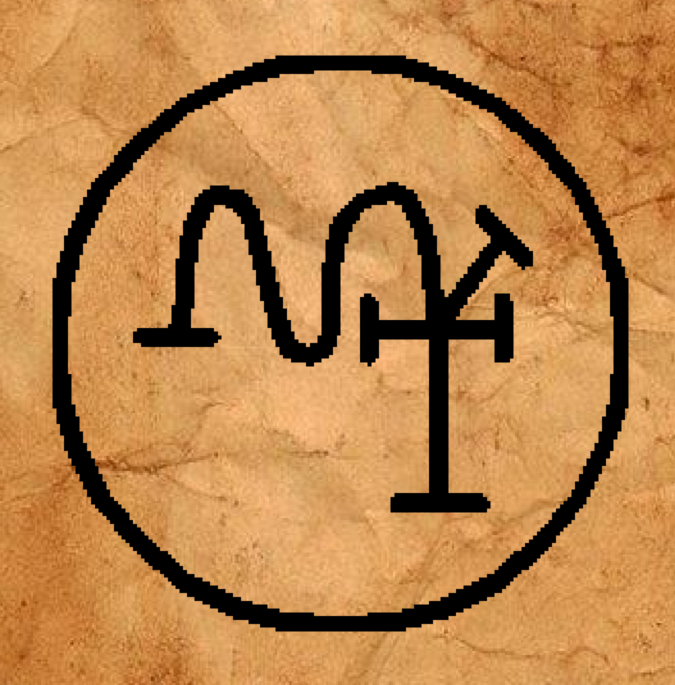
اسم الخادم گيبيل كلمته بالاگنيتارا



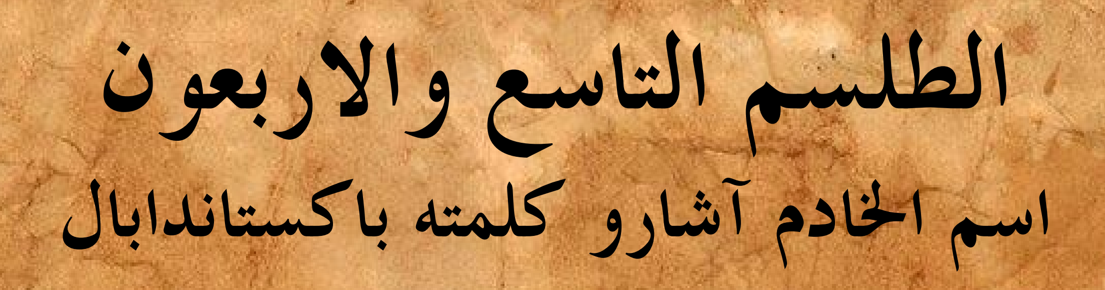
للسيطرة على الاخرين وامان في السفر من
اللصوص.

الطلسم الثامن والاربعون

اسم الخادم أدو كلمته كاكودامو



عمله تدمير وايقاف حال شديد.



الطلسم التاسع والاربعون

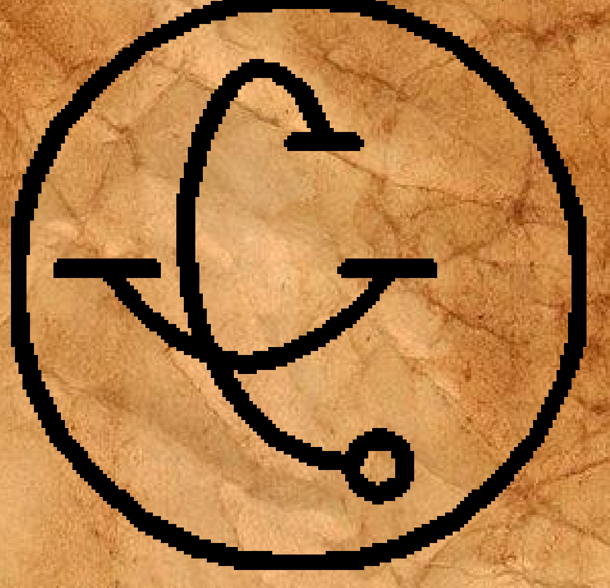
اسم الخادم آشارو كلمته باكستاندابال



عملة محبة شديدة من كل ذكر وانثى.



اسم الخادم نيبرو كلمته ديرگيرگيري



يكتب كما هو يكون توقيف حال شديد
وان قلب الرمز بالعكس يكون عام لتسهيل
الامور لكل شي وهيبة.

الطلسم الواحد والخمسون

اسم الخادم نينوام كلمته گاشديگ



عمله في افساد الاخرين وخاصة على النساء تجعلها تفسد وتعاشر الرجال ولم انزل كيفيتها او طريقتها فقط وضحت عمله.



السلام عليكم ورحمة الله

نكمل

الطرق و الطقوس التي يجب ان تجهزها قبل ان تبدأ وهي مهمه جدا

المرحلة الاولى

ان كنت ترغب في استخدام
الطلاسم التالية والوصف
تكتب الطلسم المراد على ورق
جديد نظيف بحبر الأسود
يمكنك جعل الطلسم كما تريد
كبير أو صغير لاباس بهذا بعد
ان ترسمه على ورقة احتفظ به
في مكان آمن حتى تكون على
استعداد لاستخدامه.

المرحلة الثانية

اختيار ليلة هادئة اي لايكون بها امطار او عواصف مطرية او رعدية او رملية وام شابه من تلك الاشياء المعكرة للجو

ويفضل توفر مكان خاص لممارسة تلك الطقوس بدون اي ازعاج من اصوات التلفزيون او من اطفال او اي شي يشتت تفكيرك وانت وسط التحضيرات اما الوقت المفضل فأفضل وقت هو حوالي الساعه الثالثة صباحا

وهو وقت الانحرافات القمرية حيث يكون القمر بهذا الوقت بادنى تاثير جسدي او نفسي على الانسان وغيره.

البخور

الصنوبر أو خشب الصندل او ان تجمع هذه المواد من البخور او هذه المواد مقل ازرق عود الصليب تفاح الجان اظفار العفاريت.

الاوقات والايام

افضل الاوقات من الايام هي
أن يكون القمر مكتملا
وهي ايام 13و 14 و 15 من
الشهر العربي القمري
في هذه الايام القمرية يكون
حتى دم الانسان هائج ويتحرك
بجسده اسرع من باقي الايام
الاعتيادية ولكن ان لم يتوفر
لك الوقت بهذه الايام تستطيع
ان تعملها بباقي الايام الغير
قمرية وتستطيع ان تعمل بأي
وقت.

المكان المخصص

منضدة او طاولة مصنوعة من
خشب ترتفع عن الارض متر
واحد او منضدة مصنوعة من
الحجر ترتفع ايضا عن الارض
متر واحد مخصصه لعمل
طقوسك من النيكرو ميكون
او باقي الطقوس الاخرى.

الشموع

تجلب شمعة بيضاء عدد اثنان
وتضعهما على جانبي الطلسم
بعد وضع الطلسم على الطاولة

وتضع على الجانب الايمن من
الطلسم صورة للسيدة مريم
وصورة للسيد المسيح عليهما
وعلى نبينا افضل الصلاة
والسلام

فهذه الصور تكون بمثابة
التحصين لك ويكون الحضور
جيدا بعد اكتمال كل هذه
الترتيبات ، قبلها ان تجلس
بهدوءِ لدقائق قليلة حتى تصفي
فكرك من اي شيء يشوشه
والتفكير في الهدف الذي تريد
تحقيقه فقط لاغير اي توجه
طاقاتك نحو الهدف المنشود ،
هنا يكون العمل اسرع
واقوى.

المرحلة الثالثة

تركز باهتمام في الطلسم
المنصوب امامك بحيث أنه هو
الشيء الوحيد الذي يمكن أن
ترى وانت تركز على الطلسم
تاخذ ثلاثة انفاس عميقة
وببطء وبنفس الوقت التركيز
على الهدف المطلوب ثم ترفع
عينيك ببطء دون رفع رأسك
إلى الاعلى وتقول ببطء
وبوضوح تلك الكلمات
وتكون هي الوحيدة بعقلك
وتندمج معها ثم بعدها تذكر
هذه الكلمات

زي كيا كانپا

زي انا كانپا

زي دينگير كيا كانپا

زي دينگير انا كانپان

انت تسمعني يا (أسم الخادم)

هنا تقول الاسم المخصص للطلسم المطلوب الذي رسمته وخصصته لعملك عدد سبع مرات وبكل هدوء وتاني

وتقول احضر ايها العفريت فلان اي الاسم المخصص

صاحب الطلسم ثم تقول
احضر ونفذ ما طلبته منك بحق

(كلمته)

ثم تذكرالاسم الخاص
بالاستدعاء ايضا عدد سبعة
مرات وبكل هدوء ثم تنتظر
لحظات وبعدها تردد هذه
الكلمات مرة اخرى وبكل
هدوء ايضا

زي كيا كانپا

زي انا كانپا

المرحلة الرابعة

ثم اخفاض عينيك ببطء مرة
أخرى إلى الطلسم الذي
أمامك والنظر بإمعان في الرسم

في الوقت نفسه تشكل صورة
واضحة في عقلك عما تحاول
تحقيقه ولا تلتفت إلى أي
شعور فكري غريب قد
يواجهك عند هذه اللحظة

وهي معروفة مع هذا النوع من

الطقوس او تشويش القرين او العقل الواعي عليك اثناء التركيز على الهدف المنشود فهو عادة ما يكون التشويش اثناء هذه الطقوس وغيرها

من القرين وغيره فلا تحاول ان تلتفت الى اي من هذه التشويشات.

المرحلة الخامسة

بعد ان قمت بتصفية فكرك
لدقيقة او اقل وانت جالس
تقوم بذكر هذه الكلمات
مرة اخرى وبكل هدوء وتأني

زي دينگير كيا كانپا
زي دينگير انا كانپا

صدقوني ما تلاحضونه هنا من
النيكروميكون هم من اشد
واعتى العفاريت الطيارة
والارضية والسفلية الى هنا تمت

طرق التحضير الخاصة بالطلاسم وما زلنا بنفس الموضوع نكمل معكم كيفية التخلص من تلك الطلاسم في حال انتهاء العمل المطلوب واتمامه من عدمه وتراكم تلك الطلاسم لديك بدون ان تضرك بأي شي او من بالبيت معك.

نكمل

طرق التخلص من الطلاسم المتراكمة بعد انتهاء الطقوس والتحضيرات بشأن الغرض المطلوب وقمت بتغليف الطلسم المعين بقطعة قماش ابيض ووضعة بمكان أمن من العبث وبعد ان يتحقق الغرض المطلوب تنتظر فترة من الزمن وقدرها اربعون يوما بعد تحقق المطلوب تجلب اناء زجاجي مخصص تستعمله للأمور الروحانية الخاصة بهذه الطلاسم فقط وتضع به ماء

وتضع الطلسم وتحرك بيدك
الورقة بداخل الماء الى ان
تتقطع الورقة قطع صغيرة جدا
ويمحى ما بها من كتابة وتدفنها
بمكان قرب شجرة هذا ان لم
يكن بقربك نهر جاري وان
كان بقربك نهر جاري ترمي
الورقة بالنهر الجاري وتتاكد
من انها تغطس بالماء قبل ان
تترك النهر وبدون قرائة
اي شي اخر.

بقايا الشموع

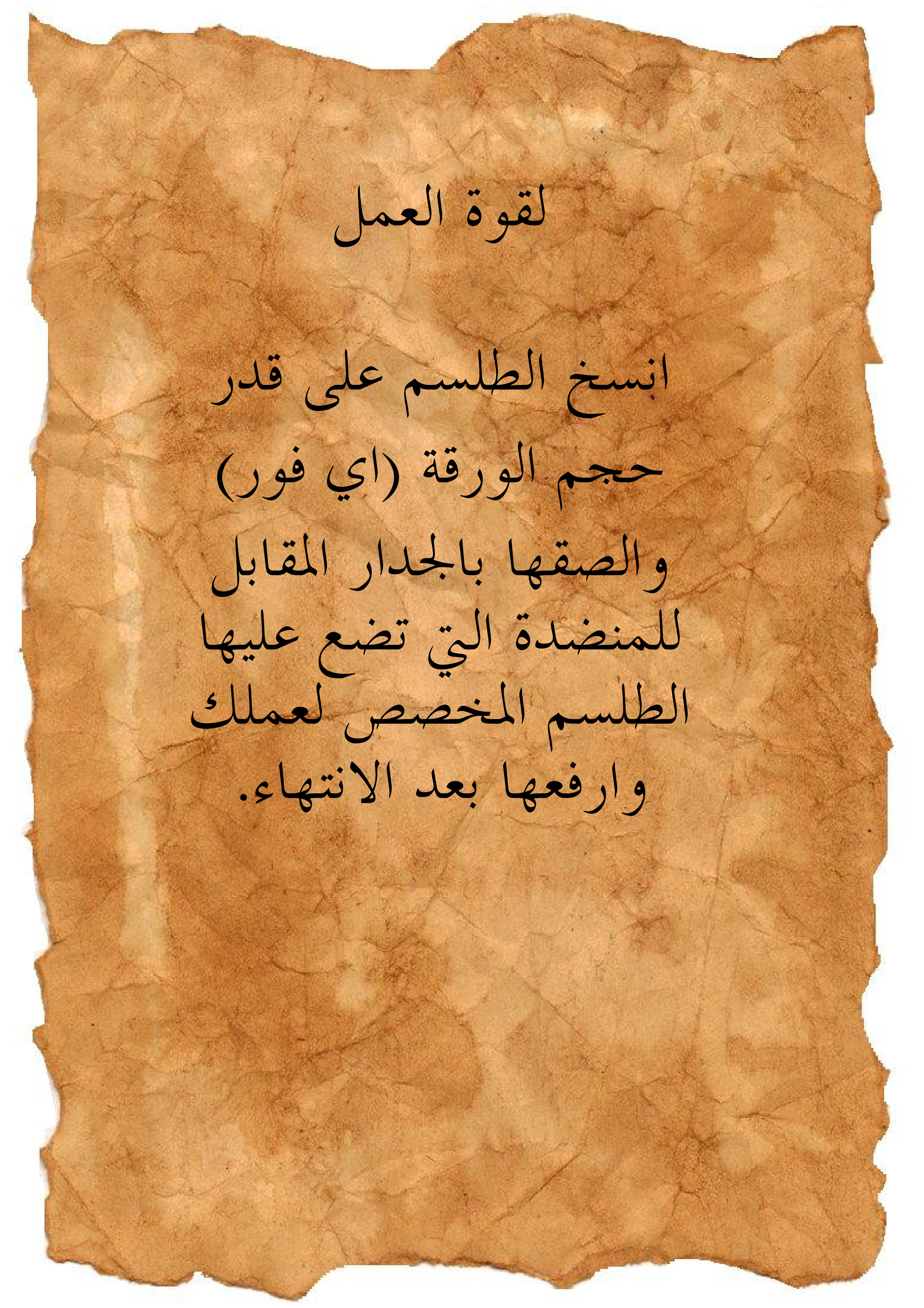
التي تستخدمها بطقوس
النيكروميكون تجمعها لديك
ولا ترمي البقايا بالنفايات
بل تدفنها تحت شجرة او
بمكان لايداس او ترميها بالنهر.
وقد تداخلنا بكل الاشياء التي
تخص الموضوع حتى لاتكون
في حيرة من امرك فيما يخص
الاغراض الخاصه بتلك
الطقوس وما زلنا مستمرين
معكم بموضوع انكيدوا
والنيكروميكون.

العمار

لايجب اجراء اي عملية لصرف عمار الدار ابدا ابدا.

الانارة

فقط على الشموع التي ذكرناها التي توضع حول الطلسم.


لقوة العمل
انسخ الطلسم على قدر
حجم الورقة (اي فور)
والصقها بالجدار المقابل
للمنضدة التي تضع عليها
الطلسم المخصص لعملك
وارفعها بعد الانتهاء.

الملابس

تجنب اي ملابس ضيقة على
جسدك وضع وشاح احمر فوق
راسك اثناء الطقوس ولاتلبس اي
خواتم مروحنة او تحمل احجار
مروحنة اثناء اجراء الطقوس ولا
تلبس ساعه يد او اي خاتم اخر او
قلادة او ماشابهها.

ولك ان تختار بين النقش على
الحجر او صنع قلادة معدنية من
الفضة او الكتابة على الورق او ان
تقوم بالطقوس الاخيرة فانت مخير.

انكيدو والنيكروميكون